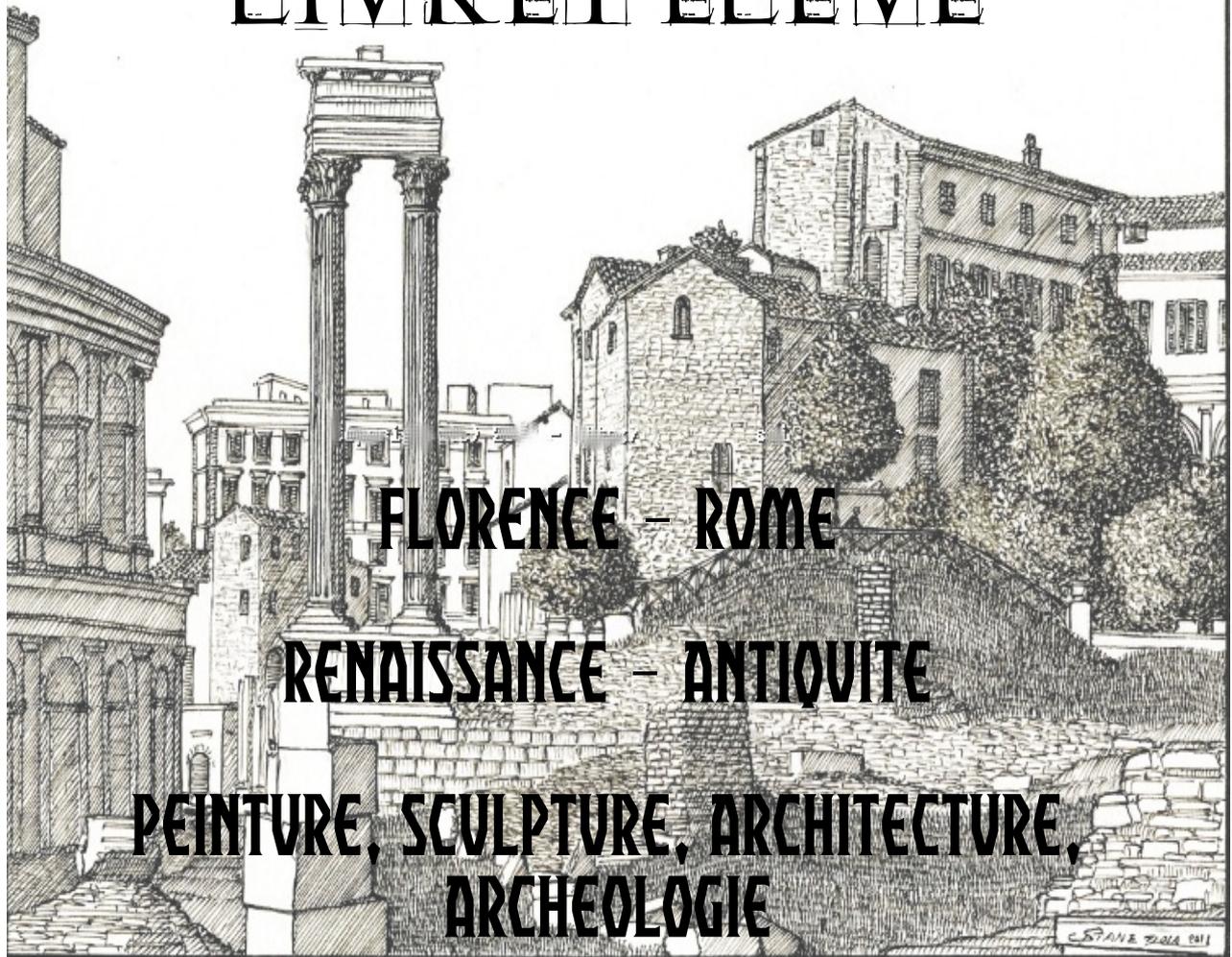


LIVRET ELEVE

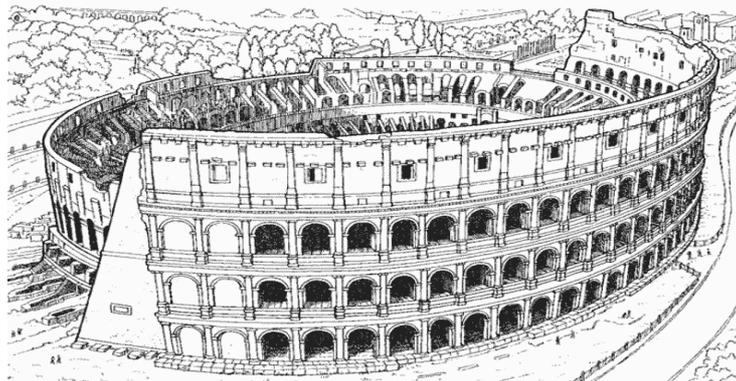


FLORENCE – ROME

RENAISSANCE – ANTIQVITE

**PEINTURE, SCULPTURE, ARCHITECTURE,
ARCHEOLOGIE**

VOYAGE EN ITALIE DU 7 AU 12 MARS 2016



NOM :

PRENOM :

CLASSE :

ETABLISSEMENT SCOLAIRE

Sommaire

Programme	p. 3
Mon carnet de voyage	p. 4
Trajet	p. 5
Lieux du séjour	p. 6
Petit lexique d'Italien	p. 7 à 9
Au cœur de Florence	p. 10 à 12
La galerie des Offices	p. 13 à 19
Visite du Forum et du Palatin	p. 20
Le Colisée	p. 21 à 23
Le Circus Maximus	p. 24 à 25
Les Thermes de Caracalla	p. 26 à 28
Visite d'Ostie	p. 29 à 30
Visite de la Villa Adriana	p. 31
La Basilique Saint-Pierre	p. 32 à 33
Le Château Saint-Ange	p. 34
Au cœur de Rome	p. 35 à 40

PROGRAMME

Premier jour : le lundi 7 mars 2016

15 h : Rendez-vous fixé devant le collège et départ
Trajet de nuit – dîner emporté par les élèves

Deuxième jour : le mardi 8 mars 2016

7h30 : arrivée à Florence et petit-déjeuner
=> Visite de la ville
12h : déjeuner au restaurant
=> Visite de la Galerie des Offices
18h : acheminement vers l'hôtel à Chianciano Terme
Dîner

Troisième jour : le mercredi 9 mars 2016

Petit-déjeuner
8h : départ pour Rome
10h30 : Visite guidée du Forum romain et du Palatin
Déjeuner panier-repas
13h50 : Visite du Colisée, du *Circus Maximus*, des Thermes de Caracalla
18h : Acheminement vers l'hôtel à Santa Severa
Dîner

Quatrième jour : le jeudi 10 mars 2016

Petit-déjeuner
8h : Route vers Ostie
10h : visite guidée d'Ostie, site archéologique d'une cité antique
Déjeuner panier-repas
13h : Route vers Tivoli
14h : Visite guidée de la *Villa Adriana*
Retour à l'hôtel et dîner

Cinquième jour : le vendredi 11 mars 2016

Petit-déjeuner
8h : route vers Rome
=> Visite de la Basilique Saint-Pierre et du château Saint-Ange
Déjeuner panier-repas
Circuit pédestre dans Rome : le Panthéon, Saint-Ignace, Piazza Colona, Piazza di Spagna, Trinita dei Monti, la Fontaine de Trevi, Place du Quirinale, Piazza Venezia
19h : Dîner au restaurant
20h : Départ de Rome

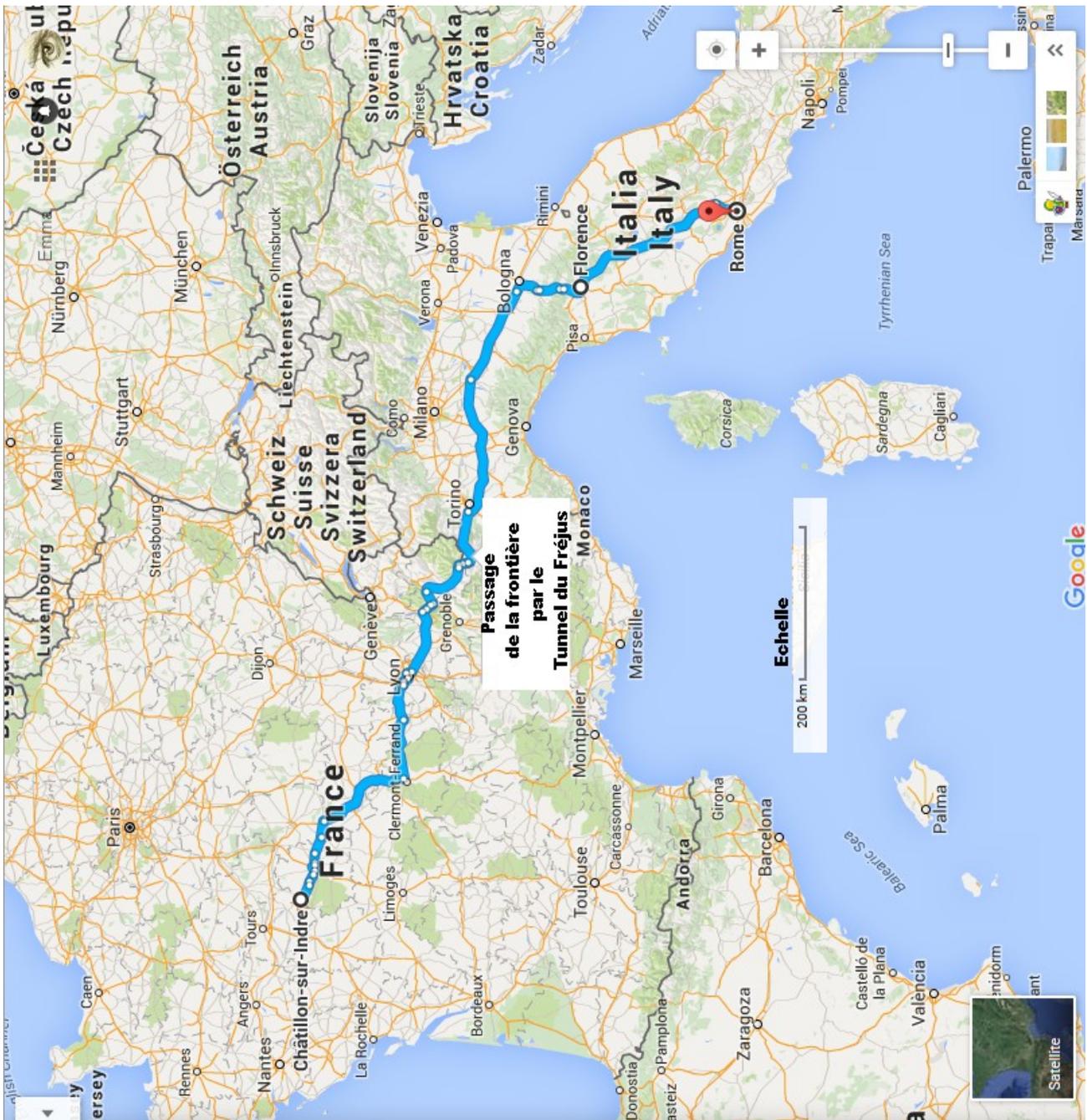
Sixième jour : le samedi 12 mars 2016

8h : petit-déjeuner en cafétéria
12h : déjeuner en cafétéria
17h : retour au collège

TRAJET CHATILLON-FLORENCE-ROME

À l'aide de l'échelle, calculer le nombre approximatif de kilomètres qui te sépare de Florence et de Rome.

Durée du trajet jusqu'à Florence : environ 16 heures...



HEBERGEMENT PRES DE ROME

Hôtel Pino al Mare
à
Santa Severa



Au bord de la mer... pour deux nuits...



QUELQUES MOTS D'ITALIEN....

Les formules usuelles

A droite/A gauche => a destra / a sinistra

Au revoir => arrivederci

Bonjour/Bonsoir => buongiorno / buona sera

Ça (pour désigner qqch) => questo/questi. (masculin)...questa / queste (féminin)

De rien => prego.

Excusez-moi => Scusi !

Monsieur/Madame => signor / signora

Merci / merci beaucoup => grazie/ grazie mille

Oui/Non => si / no

S'il vous plaît => per favore

Quelques petites phrases bien pratiques

Je suis français(e) => Sono francese

Je ne parle pas italien => Non parlo l'italiano.

Je ne comprends pas => Non capisco.

Pouvez-vous parler plus lentement s'il vous plaît ?

=>Puo parlare più lentamente per favore ?

Je suis perdu(e) => sono perduto / perduta

Où sont les toilettes s'il vous plaît ?

=>Dov' è il bagno, per favore ?

Au restaurant

Je voudrais.... => Vorrei

L'entrée / Les entrées =>Il primo piatto / I primi piatti

Un gâteau, un dessert => Un dolce

Une glace => Un gelato

Le jambon =>Il prosciutto

Le menu => Una carta

Le poisson => Il pesce

Le riz => Il riso

La salade => L'insalata

La tomate => Il pomodoro

La viande => La carne

Un verre d'eau => Un bicchiere d'acqua

A l'hôtel

Une chambre (à coucher) => Una camera (da letto)

Fermé/Ouvert => chiuso / aperto

La salle de bain => .la..stanza da bagno

En ville

Un musée => un museo

Une place => una piazza

Un palais => un palazzo

Un pont => un ponte

Une église => una chiesa

Combien ça coûte ? => Quanto costa ?

un timbre/deux timbres => .un francobollo / due francobolli

une carte postale/deux cartes postales => una cartolina / due cartoline

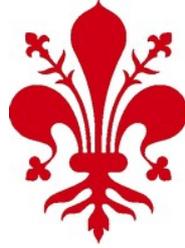
Un peu de conjugaison : le verbe être

	<u>Esse</u>	<u>Essere</u>	<u>Etre</u>
	<u>En Latin</u>	<u>En Italien</u>	<u>En Français</u>
S1	Sum	Sono	Je suis
S2	Es	Sei	Tu es
S3	Est	È	Il/elle/on est
P1	Sumus	Siamo	Nous sommes
P2	Estis	Siete	Vous êtes
P3	Sunt	Sono	Ils/Elles sont

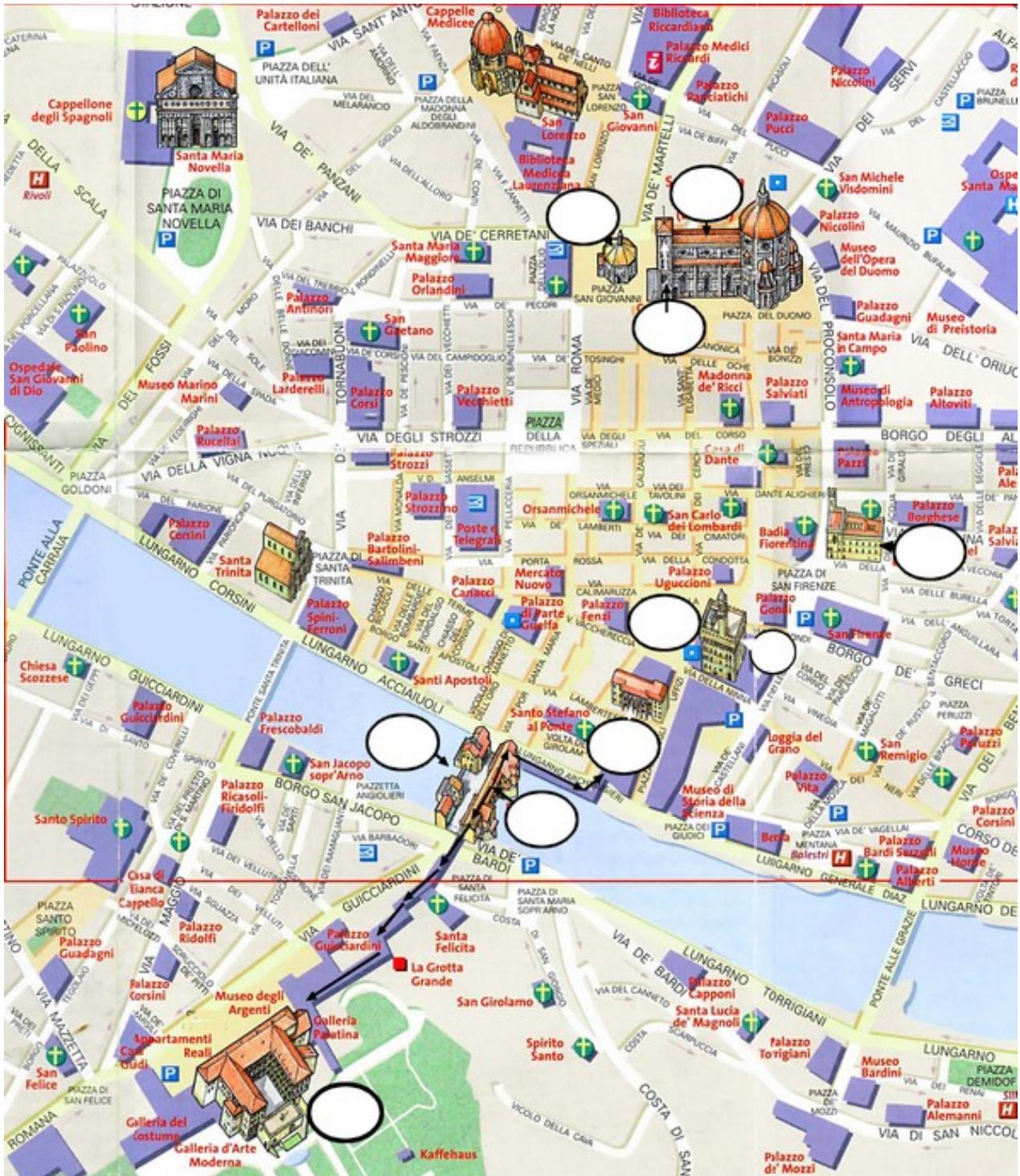
Savoir compter jusqu'à dix !

<u>En Latin</u>	<u>En Italien</u>	<u>En Français</u>
Unus, a, um	Uno	Un
Duo, ae, a	Due	Deux
Tres, ia	Tre	Trois
Quattuor	Quattro	Quatre
Quinque	Cinque	Cinq
Sex	Sei	Six
Septem	Sette	Sept
Octo	Otto	Huit
Novem	Nove	Neuf
Decen	Dieci	Dix

FLORENCE ET SES MONUMENTS



Numérote les monuments sur ce plan en fonction des textes page suivante.



1- Il Duomo (Cathédrale Santa Maria Del Fiore) : La construction de cette cathédrale a commencé au 13e siècle. Elle est baptisée Santa Maria del Fiore à cause de la fleur de lys, emblème de Florence. Sa **coupole**, construite par Brunelleschi, est la plus grande coupole en appareil maçonné jamais construite. L'intérieur de cette coupole est recouvert sur une surface de 4000 m² (10 terrains de basket !!) de fresques du peintre Giorgio Vasari. L'extérieur de la cathédrale est recouvert de **marbre blanc, rose et vert**.

2- Il Palazzo Pitti est un immense palais érigé dans le quartier de l'Oltrarno (**rive ouest de l'Arno**), près du Ponte Vecchio. La construction du palais actuel a débuté en 1458. C'était, à l'origine, la résidence d'un banquier, qui est rachetée en 1549 par la famille Médicis. Sa façade a un aspect **sévère et brut**. Il dissimule de grands et somptueux jardins : **Les Jardins de Boboli**. Il est relié à la Galerie des Offices par le **Corridor Vasari**.

3- Le baptistère San Giovanni est un bâtiment **octogonal** bâti sur d'anciennes constructions romaines du I^{er} siècle. Sa construction initiale, qui remonte au IV^e siècle, en fait un des plus vieux bâtiments de la ville. Le bâtiment actuel date du 12e siècle et comporte des **portes de bronze** ornées de bas-reliefs.

4- Il Bargello a été construit au 13e siècle puis agrandi. Côme l'Ancien exige que soient peints sur sa façade les visages des nobles pendus pour s'être opposés à lui (Douce Renaissance !!!). A partir du 15e siècle, il est transformé en prison. Il est reconnaissable par sa tour et ses **murs crénelés** à l'image du Palazzo Vecchio, mais il est plus petit et moins haut. Il abrite un musée depuis le 19e siècle.

5- Il Ponte Vecchio est le plus ancien **pont** de Florence. Il date du 14e siècle et est aussi l'un des plus anciens **ponts habités** d'Europe. Jusqu'à la Renaissance, ce pont abritait des **échoppes** de bouchers et tanneurs, mais imaginez les odeurs ! A la Renaissance, ces échoppes ont été fermées et laissent dorénavant place à des boutiques de bijoutiers et joailliers.

6- La Galerie des Offices : Ouvert au public en 1765, c'est un des plus anciens et riches musées du monde, la galerie des Offices a été à l'origine construite pour être le siège de bureaux. Sa construction a été confiée à Giorgio Vasari par Côme le jeune. Elle est traversée par le corridor Vasari. La première pièce ayant servi de musée est la Tribune des offices.

7- Le corridor Vasari : Il fut construit par Giorgio Vasari (celui de la coupole !) en 1565 en 5 mois pour permettre à Côme 1er de Médicis de s'échapper, en cas d'attentat, avec sa famille vers l'autre rive de l'Arno (l'Oltrarno) où se trouve le Palais Pitti, sans avoir à descendre dans la rue. Il mesure 1km de long et **relie le Palazzo Vecchio au Palazzo Pitti en passant par la galerie des Offices et le Ponte Vecchio**.

8- La Piazza della Signoria : Sur cette place riche en oeuvres d'art (sculpture) se trouve le palazzo Vecchio, hôtel de ville de Florence.

9- Le campanile de Giotto : Accolé à la cathédrale (le Duomo) il a été construit principalement par le peintre et architecte Giotto au 14e siècle. C'est une haute tour carrée mesurant presque 85 m de haut (presque 5 donjons de Châtillon !).

10- Il Palazzo Vecchio est l'hôtel de ville de Florence. Il date des 13e et 14e siècles. Sa **tour crénelée** mesure 94 m de haut. Sous la courbe sont représentés les **blasons** symboles de l'histoire de Florence.

La Piazza della Signoria



Observa ! Retrouve l'histoire que raconte chaque statue en indiquant sous chaque photographie le numéro correspondant au bon texte.

① Je suis un des tout premiers Romains, du temps de Romulus enlevant la femme d'un voisin histoire d'avoir enfin une descendance par Jupiter ! Je suis un Romain et j'enlève une **Sabine**.

② Je suis un héros bien connu de la mythologie, fils de Zeus et détesté par Héra (avec laquelle je finis par me réconcilier, d'où mon nom signifiant « la gloire d'Héra »), je possède une force surhumaine qui m'a permis entre autres travaux, de vaincre le géant Cacus. On me reconnaît à ma massue et à mes attributs : le lion et le sanglier. Je suis **Hercule** achevant Cacus.

③ Je suis un grand dieu olympien, dieu des mers et des océans : j'ai pour attribut tout animal aquatique, mais aussi le cheval. Je suis **Neptune**.

④ Je suis un grand roi grec, **Ménélas**, parti combattre contre la ville de Troie car Pâris, ce lâche, m'a enlevé ma femme pendant la nuit. Là, je soutiens le corps du meilleur ami d'Achille, tué par Hector à Troie.

⑤ Statue de bronze, je représente un grand héros de la mythologie grecque qui est venu à bout d'un monstre femelle, dont le regard pouvait pétrifier n'importe qui : c'est la Méduse ! Je suis **Persée**.

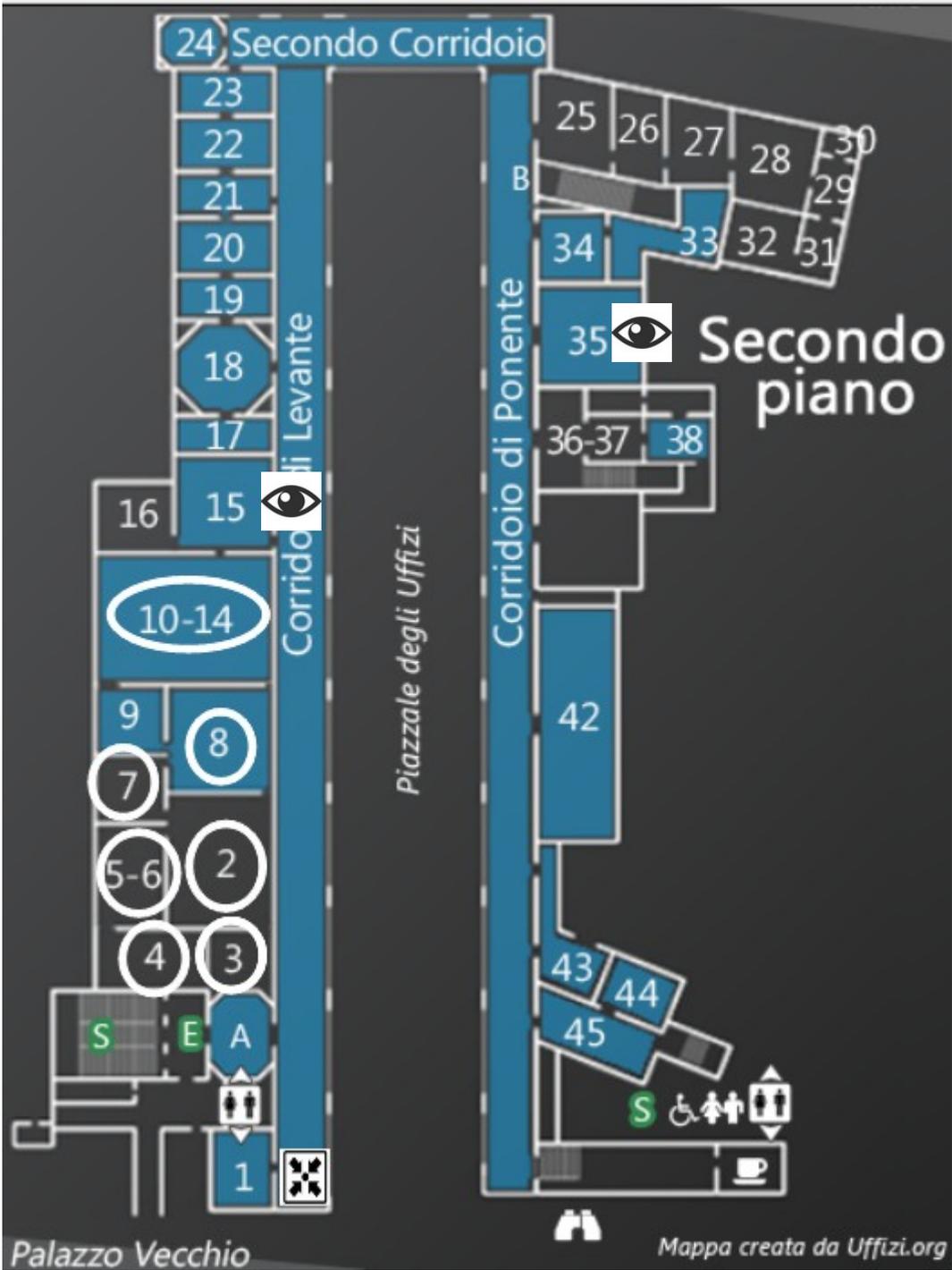
⑥ Fille de Priam, je m'appelle **Polyxène**. Je fus aimée du plus grand guerrier grec. Mais je ne sais pas ce qui m'a prise, je l'ai trahi en révélant son unique faiblesse, le talon, ce qui permit à Pâris de le tuer d'une flèche dans le pied. Le fils d'Achille, **Pirrus**, décide alors de m'enlever pour venger son père et me tuer. A mes pieds, mon frère, mort, et ma mère, suppliant Pirrus de me laisser partir.

⑦ Hey, c'est encore moi, le grand héros grec surpuissant. Cette fois-ci, c'est cet abruti de centaure, Nessus, qui a essayé de m'enlever ma femme, que je suis en train de combattre ! Quel butor celui-là ! Voilà ce qui arrive quand on essaie de me piquer ma femme ! Tenez-le vous pour dit ! Je suis **Hercule** combattant le **centaure Nessus**.





Piani del museo (Plans du musée)





1) Notre point de rendez-vous si nous nous perdons :



2) Les incontournables : A voir absolument mais pas de questions dessus !



3) Une ou plusieurs questions dans la salle

Et maintenant, en route pour l'exploration

Sala 2>8

Observe tous les tableaux représentant des scènes de la vie de Jésus-Christ.
Dans la plupart de ces tableaux, à quel attribut reconnaît-on la Vierge ?

.....

Sala 7

♦8 Lequel de ces trois tableaux de **Paolo Uccello** est présent à la Galleria degli Uffizzi ? (coche)



Les deux autres étant présents, l'un
au **musée
du Louvre** à Paris, l'autre à la
**National
Gallery** à Londres



Sala 7

L'adoration des mages de
Gentile da Fabriano

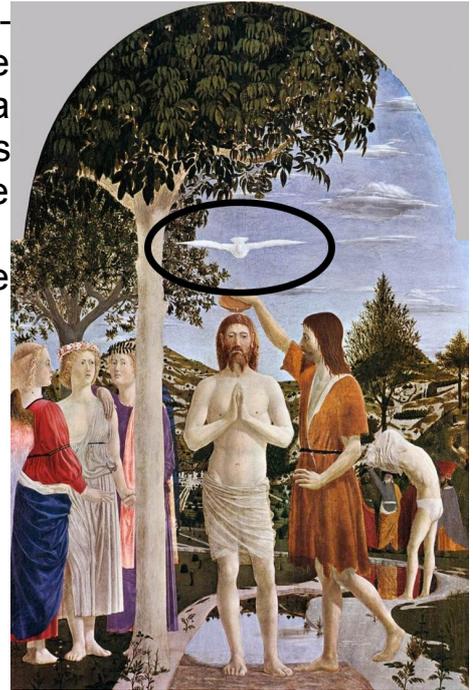
Entoure (sur ton dossier, bien
sûr):

- un guépard
- un perroquet
- un voleur
- un singe
- un âne



Sala 8

Dans ce *Baptême du Christ* de Piero Della Francesca qui est exposé à la National Gallery de Londres, le Saint-Esprit est représenté sous la forme d'une **colombe planant**. Trouve dans cette salle un autre tableau où l'on peut voir le Saint-Esprit représenté de la même façon. (Pour information, il y a aussi dans cette salle deux portraits de Piero Della Francesca.)



Titre :

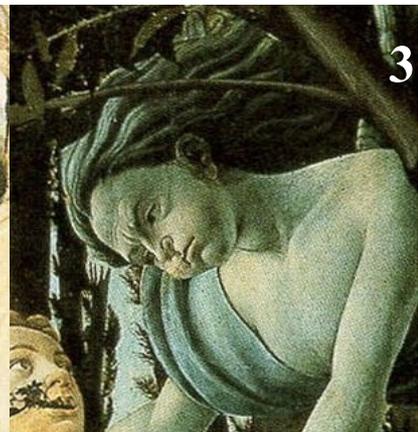
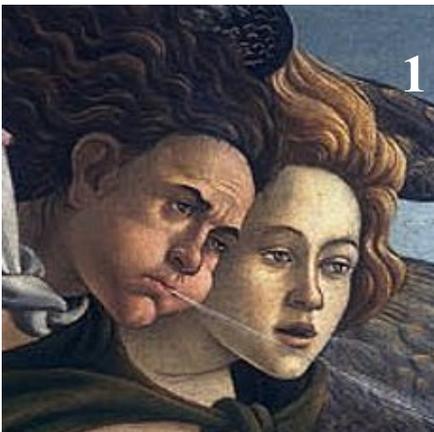
.....

Auteur :

Sale 10>14

Lequel de ces détails ne figure pas dans les tableaux de Botticelli présentés dans cette salle mais appartient à *Vénus et Mars*, tableau du même peintre (National Gallery, London) ?

Numéro :



Salle 10>14

L'adoration des mages de Botticelli

Botticelli avait l'habitude de se représenter dans ses œuvres. Si tu observes le tableau, tu verras que le peintre t'observe et te regarde droit dans les yeux. Entoure-le (sur ton dossier, bien sûr).



Salle 15

Incontournable

L'annonciation de Leonard de Vinci (Leonardo Da Vinci)



Sala 35 :

Incontournable :

Sainte famille à la tribune de Michel-Ange (Michelangelo Buonaroti)



Sala 51

Jean-Baptiste **Chardin** a peint plusieurs tableaux représentant des jeux d'enfants :

Le château de cartes
(National Gallery, London)



L'enfant au toton
(Le Louvre, Paris)



Quels sont les deux jeux auxquels s'adonnent les enfants représentés par Chardin et présents à Florence ?

1)

.....

2)

.....

Sala 66

Incontournable :
La vierge au chardonneret de Raphaël
(Raffaello Sanzio)



Sala 83

Cette **Vénus** de Vélasquez (National Gallery, London) a été inspirée par une autre Vénus présente dans ce musée . Imaginez que vous êtes le miroir dans lequel elle se regarde, et vous trouverez le tableau...

Quel est le titre de l'œuvre ?

Quel est le nom du peintre ?



Sala 90

Complète cet extrait des *Métamorphoses* d'Ovide, grâce à un tableau du Caravage (Caravaggio) qui se trouve dans cette salle.

« Alors se montre le front couronné de raisins : il agite un javelot que le pampre environne ; »

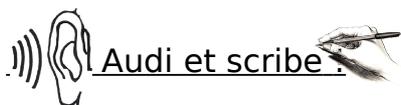
Sala 90

« Attention, si mon regard rencontre le tien, tu finiras pétrifié ! »

Qui suis-je ?

Qui m'a peint ?

LE COLISEE (IL COLOSSEO)



Audi et scribe :

Le Colisée en quelques dimensions impressionnantes

Date de construction :

.....

Commanditaire de la construction :

.....

Hauteur :

Longueur :

Largeur :

Nombre de spectateurs maximum :

Dimensions de l'arène :

.....

Types de spectacles donnés :

.....

Entrée :

Placement des spectateurs :

.....

Origine de son nom :

.....

Ce que devint le Colisée...

En 1349, une partie de son anneau extérieur fut détruit par un tremblement de terre. Comme beaucoup d'autres monuments antiques, il servit ensuite de

.....

jusqu'à ses nombreuses restaurations à partir de 1744.

Aujourd'hui, le Colisée est en danger : il se dégrade petit à petit à cause des morceaux de pierre qui sont arrachés et volés, des graffitis et plus encore de la pollution qui noircit le bâtiment et détruit la pierre.



Observa !

1. À l'extérieur et de bas en haut, de quels types de colonnes est orné le Colisée ? (aide-toi de la fiche architecture vue en cours)

.....
.....
.....

2. Combien d'étages le Colisée comporte-t-il ?

.....

3. À l'intérieur, quelle partie du Colisée, qu'on ne voyait pas dans l'Antiquité, est restée en partie visible aujourd'hui aux visiteurs ?

.....

4. À l'extérieur du Colisée, tu vois les parties encore existantes. Colorie-les sur la reconstitution ci-dessous.



5. Identifie les animaux représentés sur les mosaïques ci-dessous lors des *venationes* :

.....



LE CIRCUS MAXIMUS, LE PLUS GRAND CHAMP DE COURSES DE ROME

1. Complétez la carte d'identité du monument.

Nom du lieu :

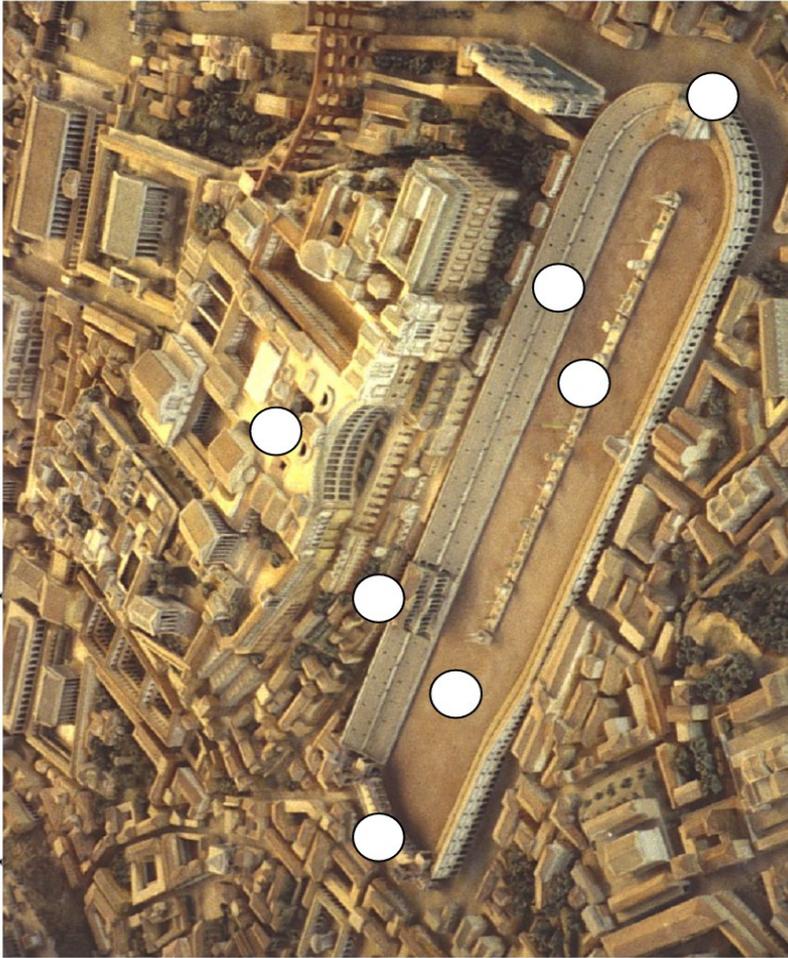
Epoque de sa construction :

Fonction du lieu :

Capacité d'accueil :



2. Indiquez dans les cercles prévus où se trouvent les éléments mentionnés à droite de l'image.



Une maquette reconstituant le *Circus maximus*

Légende

- ① Porte d'entrée des chars et écuries pour les équipes.
- ② Piste du *Circus maximus*, sur laquelle il fallait faire 7 tours.
- ③ Spina autour de laquelle tournaient les chars.
- ④ Porte par laquelle sortait le vainqueur de la course.
- ⑤ Gradins (*cavea*)
- ⑥ Loge de l'Empereur
- ⑦ Palatin, palais impériaux

LE CIRCUS MAXIMUS (CIRQUE MAXIME)

As-tu bien retenu ?

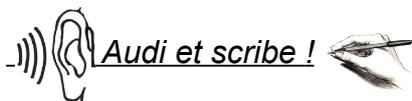
Comment s'appelaient les conducteurs de chars ?

- Les aborigènes
- Les auriges
- Les origines

Selon la légende, que s'est-il passé à l'endroit même où l'on construisit le *Circus Maximus* ?

- Les Romains firent la guerre aux Sabins, un peuple voisin
- Les Romains élevèrent un temple pour remercier les dieux d'avoir vaincu les Sabins
- Les Romains enlevèrent les Sabines, les femmes d'un peuple voisin

LES THERMES DE CARACALLA



Couvrant plus de 11 hectares, ils ont été conçus par l'empereur Septime Sévère, père de Caracalla et ont été inaugurés en 216 ap. J.-C. par l'empereur Ils ont été achevés par ses successeurs. Ils cessèrent de fonctionner en 537 ap. J.-C. lorsque des barbares, les Goths saccagèrent les aqueducs pour priver Rome d'..... À partir du XIIe siècle, ils furent utilisés comme réserve de matériaux pour la construction d'églises et de palais. Autre temps, autres mœurs....

Quelques chiffres impressionnants...

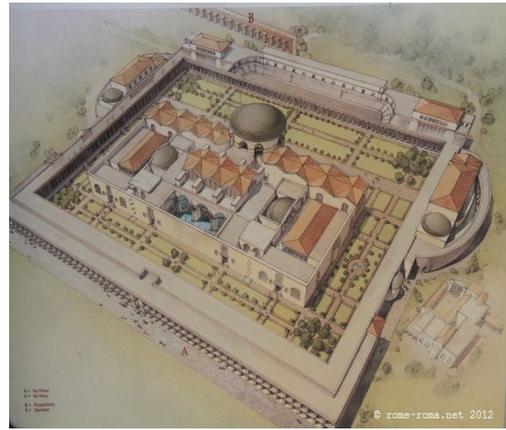
Ils pouvaient accueillir personnes par jour ! Les salles étaient ornées de, de marbre, de et de statues.

Il a été calculé que le travail d'environ ouvriers (terrassiers, géomètres, sculpteurs....) pendant ans a été nécessaire afin de réaliser ces thermes et construire les 252 colonnes qu'ils contenaient.

Certains bains se prenant chaud, dans les entrailles de ce monument ont été découverts 24 *praeefurnia* (fours, chaudières). Il a été estimé que ces thermes en comptaient le double. Ces fours et chaudières devaient consommer, par jour, environ tonnes de bois...

Ces ruines, conservées sur m de haut, comprennent à l'origine deux étages. il est probable qu'il s'y trouvait les salles de massage, d'épilation...

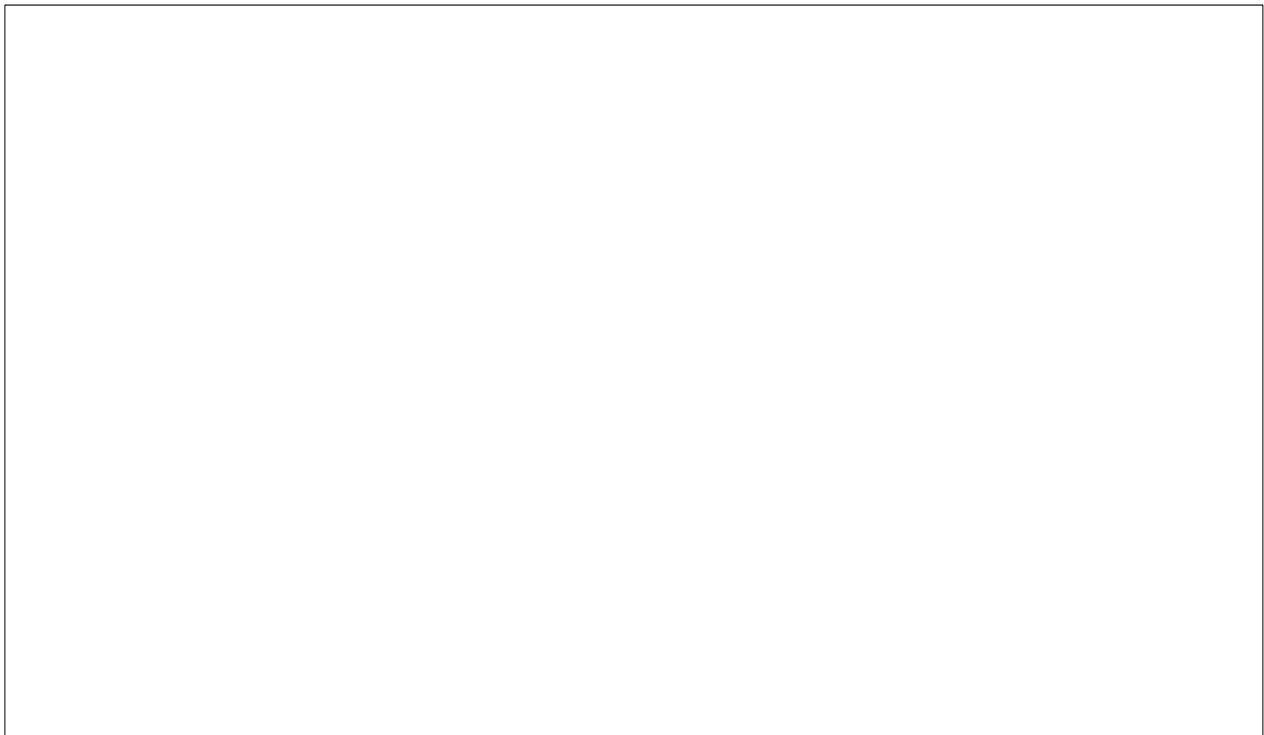
Reconstitution des thermes de Caracalla



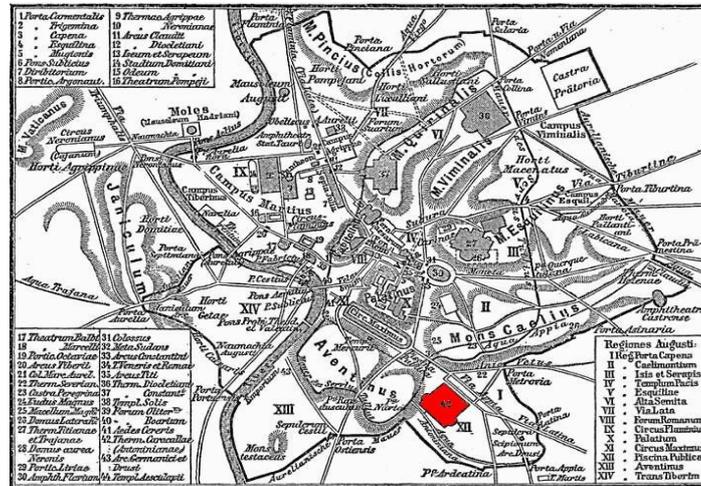
Observa !

1. Lors de ton parcours parmi les ruines des thermes, repère des mosaïques, reproduis-
en une et nomme ce qui est représenté dessus.

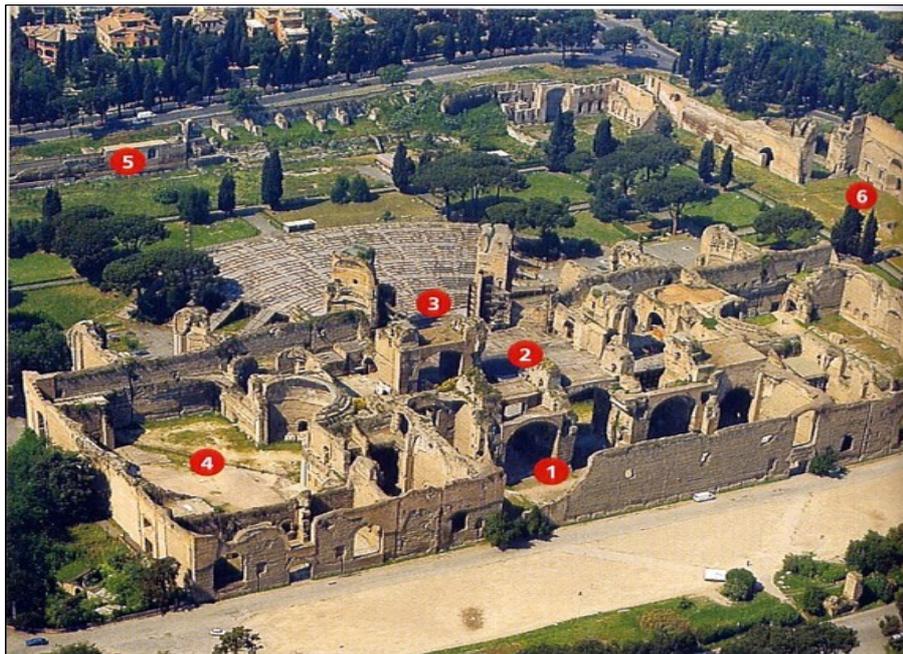
Reproduction d'une mosaïque



2. À l'aide de la carte ci-dessous, indique au pied de quelle colline les thermes de Caracalla se situent.



3. À l'aide du schéma des thermes vu en cours et des panneaux à l'entrée du site, légende les thermes de Caracalla.



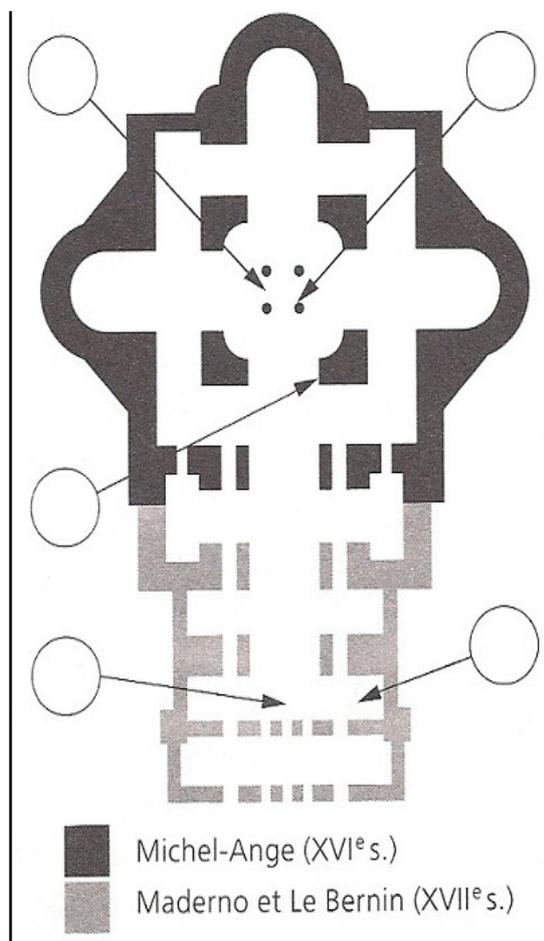
- 1 :
- 2 :
- 3 :
- 4 :
- 5 :
- 6 :

LA BASILIQUE SAINT-PIERRE

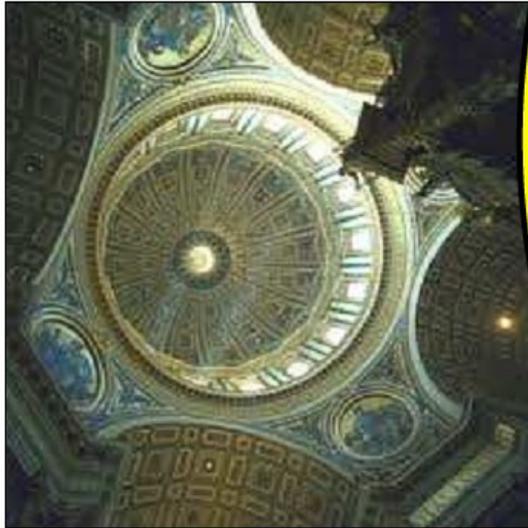
Le Vatican possède la **plus grande église** du monde chrétien : prévue pour y faire tenir **60 000 personnes**, elle mesure **193m de long** pour **120m de haut**. Sa construction commencée en 1506 ne s'achève que 120 ans plus tard, en 1626.

Les premiers chrétiens étaient torturés ou donnés aux lions parce qu'ils affirmaient que Dieu était au-dessus de l'Empereur. A la place de la basilique, il y avait auparavant un **cirque** où beaucoup de chrétiens sont morts. Notamment **Saint Pierre**, un des plus proches amis de Jésus. On peut voir sa tombe dans la **grotte** sous la basilique. Des milliers de croyants viennent au Vatican pour la voir !

1. Sur le plan ci-contre, placez au bon endroit :
- la *Pièta* de Michel Ange ;
 - le disque de porphyre où Charlemagne a reçu du pape Léon III la couronne impériale le jour de Noël en l'an 800 ;
 - le « baldaquin » de Saint-Pierre
 - le « trône » de Saint-Pierre
 - la statue de Saint-Pierre



LA COUPOLE



Quel monument de la Rome antique, existant encore aujourd'hui, était couvert d'une coupole?
.....
.....

Au départ, la coupole de Saint Pierre devait être particulièrement **imposante**.
Mais si vous vous tenez sur la place saint Pierre, vous avez du mal à l'apercevoir.

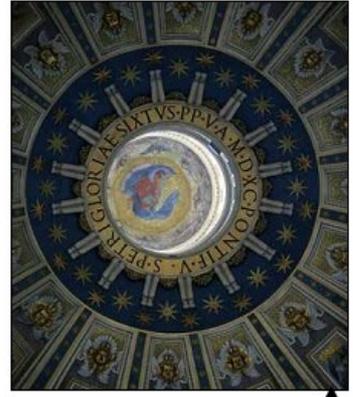
La raison ?

Sauras-tu traduire l'inscription latine qui se trouve à la base de la coupole, extraite de l'Évangile de Saint Matthieu : « Tu es Petrus et super hanc petram, aedificabo Ecclesiam meam »
.....
.....
.....



La basilique a été **allongée** pour pouvoir accueillir davantage de monde et organiser des **célébrations grandioses et des processions spectaculaires**. De ce fait la partie rajoutée après la construction de la coupole masque l'impression que Michel-Ange avait à l'origine recherchée.

La coupole est chaudement éclairée par seize fenêtres. Le sommet est coiffé d'une lanterne où figure **Dieu le père**.
Quatre énormes piliers soutiennent la coupole.



LE CHATEAU SAINT-ANGE (CASTEL SANT'ANGELO)



Audi et scribe !

Une origine antique

L'édifice était à l'origine un mausolée dont Hadrien ordonna sa construction en 135 afin d'y reposer. Cet édifice n'est donc pas autre chose qu'une Caracalla est le dernier empereur à s'y être fait ensevelir.

C'est au VI^e siècle que l'archange Saint-Michel apparut au pape Grégoire Ier le Grand afin d'annoncer la fin de la peste. Vous l'avez compris, c'est lui qui donna son au château Saint-Ange.

Au fil des siècles, de multiples fonctions

Ce mausolée fut d'abord transformé en forteresse et en et devint au Moyen-Âge un refuge pour les papes.

Depuis 1925, il est devenu un musée national et abrite une collection de peintures et d'armures.



Observa !

À ton avis, que représente la statue en haut de l'édifice ?

.....

Devant le château, on trouve un pont du même nom, tu l'as bien compris, il s'agit du pont

.....

CIRCUIT DANS ROME

LE PANTHÉON



Audi et scribe !

Date :

Étymologie du nom « panthéon » :

.....

Plus tard, l'empereur Hadrien modifia cette construction qui à l'origine avait la forme d'un temple rectangulaire tout ce qu'il y a de plus commun.

1. Complète l'inscription ci-dessous, que tu trouveras sur le fronton du Panthéon.

Attention, les Romains écrivaient leurs inscriptions en abrégé : COS signifie en fait Consul



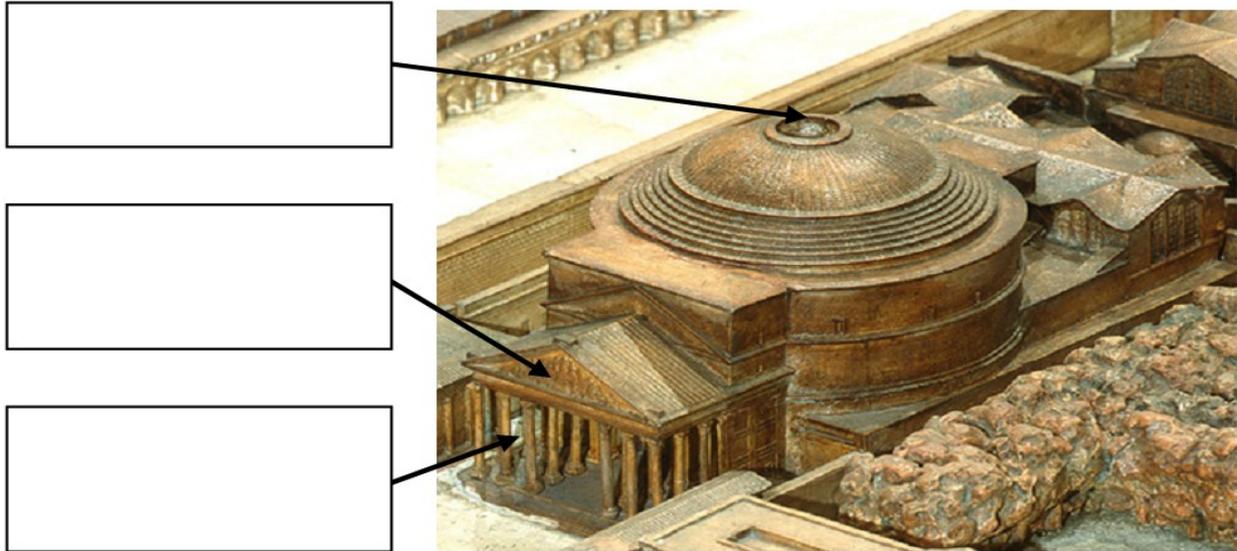
2. Selon cette inscription, qui a ordonné la construction de ce bâtiment ?

.....

3. Quelle était la fonction/le métier de ce personnage ?

.....

4. Complète le schéma avec les noms suivants : coupole, colonne/pronaos, fronton



5. Compare avec le Panthéon de Paris : quelle différence majeure peux-tu y voir ?

.....
.....

Visite de l'intérieur. **SILENTIUM** ! Le Panthéon est aujourd'hui un monument religieux.



L'ÉGLISE SAINT-IGNACE

Visite de l'intérieur. **SILENTIUM!** Ce monument est un bâtiment religieux propice au recueillement.



L'église est célèbre pour son immense fresque en trompe-l'œil de seize mètres de large sur trente-six mètres de long qui couvre le plafond de l'unique nef. Elle fut réalisée en 1685 par le peintre jésuite Andrea Pozzo.

La fresque représente l'apothéose d'Ignace de Loyola. Le saint est accueilli par le Christ et la Vierge Marie. Parmi les figures qui l'entourent, apparaissent des allégories des quatre continents transfigurées par leur conversion due aux missions jésuites.

PIAZZA COLONA

Le monument mystère

Sur cette place, tu trouveras un monument qui a donné son nom à la place. Repère-le et fais-en une brève description !

PIAZZA DI SPAGNA



Observa !

Tu pourras y voir la « fontaine Barcaccia », un chef-d'œuvre de sculpture baroque italienne, commandé en 1629 par le pape Urbain VIII aux célèbres sculpteurs italiens Pietro Bernini et son fils Gian Lorenzo Bernini.

Cette sculpture est en forme de (d'où son nom) échouée qui prend l'eau, en souvenir de la grande inondation de Rome en 1598: le pape de l'époque, Clément VIII, ayant dû traverser la place dans une barque du fait de la hauteur d'eau.

TRINITA DEI MONTI



Gravis les escalier de cette église et offre-toi un point de vue sur la ville de Rome.

LA FONTAINE DE TREVİ



Audi et scribe !

Date :

Durée de la construction :

Style :

Sculpteur :

À droite de la fontaine, tu reconnaîtras un célèbre consul que nous venons de rencontrer et qui a ordonné la construction du Panthéon : il s'agit bien sûr d'.....

Au centre, tu as également déjà rencontré ce dieu qui surplombait une fontaine sur la piazza della Signoria. Il s'agit de On le reconnaît facilement grâce à ses attributs : des attelés à un et un qu'il tient dans sa main.

PLACE DU QUIRINAL

Depuis 1948, le Quirinal est l'une des trois résidences officielles du président de la République italienne. Il s'agit de l'un des symboles de la République italienne.

Le palais du Quirinal couvre une superficie de 110 500 m² (c'est-à-dire 11 hectares), ce qui en fait un des plus grands palais d'Europe, ainsi que l'une des plus grandes résidences de chef d'État.

PIAZZA VENEZIA

Célèbre pour le monument de Victor-Emmanuel II, réalisé entre 1885 et 1911 pour célébrer les 50 ans de l'Unité Italienne. Il fut bâti en l'honneur de Victor-Emmanuel II, premier roi de l'Italie unifiée en 1861, Le monument, ainsi que son grand escalier, est tout entier fabriqué en marbre blanc éblouissant.

Au-dessus du bâtiment, de chaque côté, deux statues de la déesse Victoire conduisent un quadriges. Au centre du monument surgit l'Autel de La Patrie.

ESPACE LIBRE